



Chimæra

Mise en scène et interprétation : Julia Christ et Jani Nuutinen

Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda

Composition musicale : Guilhem Lacroux
Ingénieur son : Frédéric Peugeot

Création Lumière : Gautier Devoucoux

Création costumes : Emmanuelle Grobet

Durée : 1h15

Tout public à partir de 7 ans ; Séances scolaires à partir du collège

Jauge max : 400 personnes en tout public

FICHE TECHNIQUE

Régie Générale et Lumière : Gautier Devoucoux ; +33 (0)6 42 50 65 73 ; gd13@orange.fr

Régisseuse Lumière remplaçante : Delphine Larger ; +33 (0)6 88 01 01 33 ; lola.etieve@free.fr

Régie Son : Frédéric Peugeot ; +33 (0)6 86 77 65 61 ; fredpeugeot@wanadoo.fr

Régisseuse Son remplaçante : Lola Etieve ; +33 (0)6 75 78 42 48 ; delphine.larger@yahoo.fr

Cette fiche technique concerne le spectacle tel que présenté lors de la création de ce dernier en novembre 2019 au Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson. Des ajustements sont bien entendu possibles. Ne pas hésiter à appeler les régisseurs pour toute question.

Vue d'ensemble



Plateau

- Largeur du plateau de mur à mur : 14m minimum
- Profondeur du plateau cadre/fond de scène : 10m minimum
- Hauteur sous gril : 7,50m ; hauteur minimum absolue : 5.50m.
- Hauteur max de l'accroche du trapèze : 10m (aménagement possible avec le régisseur général)

> Pendrillonnage :

Boite noire à l'italienne, 5 plans de pendrillons + fond noir.

6 frises, une devant chaque plan de pendrillons + une intermédiaire dans la rue du lointain (cf plan de feu).

Rideau d'avant-scène sur patience fortement souhaité.

Ouverture au cadre : 9m

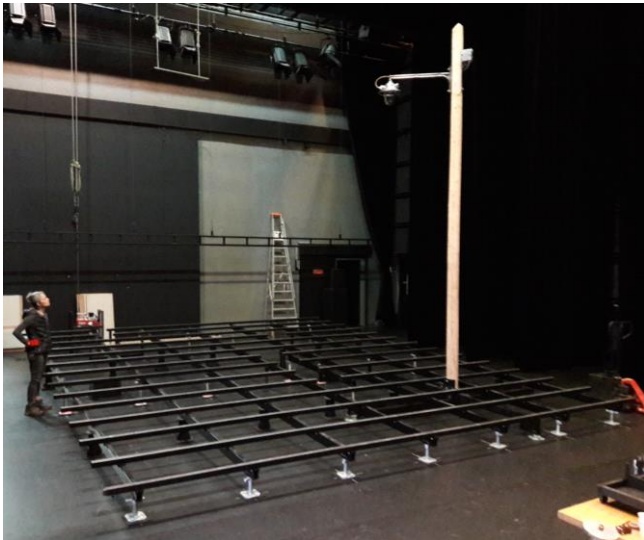
Une **grande qualité de noir** est requise pour le début du spectacle, sans parasitages (blocs de secours...).

> Transport du décor et roulotte des artistes :

Prévoir accès d'un poids lourds pour déchargement sur le lieu.

Prévoir parking pour le PL (7.40m x 2.60m, h=3m) et parking, eau et électricité pour la caravane (10.50m x 2.40m). L'électricité est en 16A standard français ou en P17 mono ; l'eau est en mâle 20/27 ou mâle type Gardena.

> Décor :



Le décor est constitué d'un plancher en bois de 6.55m de largeur et de 8.2m de profondeur, reposant sur une structure métallique (photo ci-contre). Ce plancher est incliné à 4%, l'ensemble structure + plancher mesurant 35cm de hauteur à la face et 80cm au lointain.

Un poteau téléphonique en bois brut complète le dispositif. Il mesure 5.20m de hauteur et est équipé d'un lampadaire alimenté par une batterie.

La structure métallique repose sur des pieds réglables, eux-mêmes sur des carrés de mousse antidérapante qui protègent le sol du théâtre.

> Sol :

Un sol plat est préférable pour l'installation de notre décor.

En cas de pente du plateau, il est essentiel d'en parler en amont avec le régisseur général et les artistes, au moment de la programmation !

Le sol du théâtre devra être noir.

En cas de sol béton, trop irrégulier ou présentant des risques d'échardes, un tapis de danse noir sur toute la surface est à fournir.

Dans la mesure du possible, un plateau à même niveau que le sol sera préféré à une scène surélevée pour assurer une visibilité optimale. La condamnation de places situées trop en contrebas pour assurer aux spectateurs une bonne visibilité est à débattre.

> Trapèze Washington :

Le décor comporte une balançoire/trapèze Washington à suspendre au-dessus du plancher de la compagnie. Cet agrès est chargé et appuyé au cours du spectacle à l'aide d'un treuil électrique, équipé d'un stop-chute, amené par la compagnie et installé au sol. L'ensemble du treuil lesté pèse un peu moins de 300kg.

En cas de **scène surélevée et non accessible** par un quai, **prévoir une rampe** pour monter le treuil sur scène.

Un direct 16A monophasé est nécessaire pour alimenter le treuil.

Notre dispositif d'accroche est à installer sur une structure fixe supportant la charge, au plafond du théâtre. En général, nous nous fixons sur les IPN situés au plafond technique du théâtre. Ceux-ci doivent pouvoir supporter une force de 500 daN (le trapèze pèse 35kg, et l'artiste environ 60kg, et peu d'efforts dynamiques sont appliqués au système). La compagnie possède des colliers doubles orientables, et des colliers sur pince à IPN.

La faisabilité de cette accroche doit être vue en amont entre le régisseur général et le responsable technique de la salle, afin de bien établir l'installation adéquate.

A fournir, seulement si les points d'accroches sont trop hauts (10m max) : un pont triangulé 300 de 6m de long, ainsi que les élingues et manilles nécessaires pour l'accrocher à 10m de haut. Le matériel d'haubanage qui devient alors nécessaire peut être fourni en parti par la compagnie.

La télécommande du moteur est assurée depuis la régie. Elle nécessite l'installation d'un câble 32A non-croisé entre le treuil et la régie. Un tel câble de 40m peut être fourni par la compagnie. Si la distance est supérieure, des solutions sont à trouver ensemble. Le câble doit pouvoir courir du treuil à la régie, prévoir donc le contournement des potentielles issues de secours sur le passage.

> **Lâché et Machine à bulles :**

Un lâché de morceaux de poupées en plastiques à lieu au cours du spectacle. Le système est constitué d'une boîte dont le fond est maintenu fermé à l'aide d'un électroaimant ouvrant sur impulsion électrique. Sauf gradateur de très mauvaise qualité, il peut être relié sur une cellule de gradation, réglée en mode « Relais Statique », et adjoint d'une charge.

Une machine à bulles est également installée au gril, sur la même perche que le lâché, ainsi, parfois, qu'un 5kW Fresnel. La perche en question doit rester manipulable pour permettre le rechargement des 2 machines à effets.

> **Fumée :** (Penser à régler le SSI en conséquence)

A fournir : Une machine à fumée, type Unique, commandable depuis la régie.

Du sel à fumée d'intérieur type SAFEX © Nebelsalz, dont la combustion est activée par une plaque électrique amenée par la compagnie, est également utilisé pendant le spectacle.

> **Matériel de nettoyage du plateau :**

Balai, pelle, seau d'eau et serpillères

> **Intercoms :**

Un système de communications entre la régie lumière et le plateau est essentiel pendant l'entrée du public.

Son

La régie son sera installée en salle, à côté de la régie lumière.

Tout le matériel suivant est **à fournir**.

> **Régie**

1 console numérique CL3 ou CL5 Yamaha, ou équivalent

2 ports ADAT impératifs

> **Diffusion et retours**

10 départs :

- 1 face stéréo
- 1 plan stéréo au lointain, sous-perché
- 1 plan stéréo derrière les rideau de fond de scène sur pied ou cubes
- 2 subwoofers sur 1 départ indépendant
- 2 enceintes 8 pouces sous le plancher sur 2 départs
- 2 enceintes (ou 4 en fonction du volume de la salle) en « surround » salle, sur 2 départs.

Câblage nécessaire à l'ensemble de la diffusion

> **Micros**

1 système HF avec bodypack Sennheiser ou Shure, avec connectique mini-jack ou Shure 4 points uniquement.

Nous utilisons un micro piézo-électrique connecté au bodypack et seuls ces deux types de connectiques fonctionnent.

Lumière

La régie lumière sera installée en salle, à côté de la régie son.

Tout le matériel suivant est **à fournir**.

ATTENTION, les perches situées au-dessus du plateau sont réglées « **au Yo-yo** », prévoir de laisser les longueurs de câble nécessaires à la manipulation pendant le réglage.

> Pupitre

Jeu d'orgue à mémoire 200 circuits minimum, type ETC Cobalt ou ADB Hathor.

S'il s'agit d'un jeu non 100% compatible, prévenir le régisseur lumière en amont et prévoir un temps d'encodage supplémentaire et/ou la présence d'un pupitreur (à convenir ensemble).

> Gradateurs et alimentation :

44 cellules de gradation de 3kW (16A), **hors salle et services**.

2 cellules de gradation de 5kW (32A).

2 directs en coulisse Lointain Cour, pour la recharge des batteries amenées par la compagnie, et le branchement de la machine à fumée (+1 direct son au même endroit).

7 lignes graduées au sol, au Lointain du plateau, au centre.

> Projecteurs traditionnels :

Chaque projecteur devra être fourni avec porte - filtre, élingue et crochet.

Matériel	Quantité
RJ 614SX	1
RJ 613SX	5
RJ 613SX supplémentaires ou PC 1kW avec volets	10
Fresnel 5kW avec volets	2
PC 2kW avec volets à rotation individuel	6
Par 64 CP62	7
Par 64 CP60	2
Cycliodes 1kW	4
Par 36 F1	3
Charges (des F1 suffisent)	5
Face Saluts	3
TOTAL Sources Traditionnelles à fournir	48

NB : Tout le matériel fourni par la compagnie est équipé en PC16 françaises classiques (terre en pin centrale). En cas d'installation en P17, standard européen ou autre, prévoir une dizaine d'adaptateurs pour le branchement de nos appareils.

> Pieds de projecteurs :

- 10 pieds de projecteurs pour latéraux, hauteur 1.60m.

- 5 pieds pour accroche basse, hauteur de lampe entre 30 et 80 cm, ou des cubes ou cales (par exemple des platines en bois supplémentaires sans les papillons), pour atteindre cette hauteur de lampe.

- une gueuze de 10 kg environ pour caler un quartz.

> Filtres :

En bleu, les gélatines dont nous possédons des exemplaires, en orange, celles à fournir.

Filtre/Format	5kW Fresnel	PC 2kW	Déc 1kW ou PC1kW	Déc 1kW	Cyclode 1kW	Par 64	F1
L106				1			
L136				1			
L137				1			
L142		3		1			
L166				2			
L195 HT	1				2		
L203			10	1		2	
L241		3					
L248			10	1		2	
L736							2
L747				1			
R104 ou L228						1	
R132				5			
R119			10	1			2
R114		6					
G882						1	

> Consommables :

Un rouleau de Gaffalu noir, un rouleau de Gaffalu Argent.

Du Blackwrap (de quoi faire 5 volets sur des découpes).

> Moyens d'accès :

En plus des moyens classiques de réglage de votre théâtre (PEMP, Tour...), du fait de la présence du plancher/décor, la mise à disposition d'une échelle « en parisienne » permettant un accès temporaire à 5.50m de hauteur est à fournir, afin de procéder au réglage et à l'alimentation de certains éléments situés sur le poteau.

> Plan de feu type - Aperçu :

Les plans de feux génériques du spectacle sont à trouver à la suite de cette fiche technique, en partie Annexe.

Costumes

> Entretien

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage naturel sur portants, sauf dernière représentation. L'entretien doit impérativement être effectué le soir, afin de garantir un temps de séchage naturel approprié.

Détails :

2 machines à laver en cycle délicat, à 30 degrés, ou à la main.

Ne pas mélanger les machines, car il y a des costumes qui déteignent.

1^{ère} machine :

- les deux jupes grises (toutes les 3 représentations environ, à voir avec les artistes)
- les sous-vêtements et chaussettes
- le pantalon de Julia

2^{ème} machine :

- le short de Jani
- les chemises de Jani et Julia
- le débardeur de Jani

Cirer les chaussures.

Au besoin, laver les genouillères de Jani, à la main.

Ne pas laver le monstre, ni le cocon. Ne pas laver la flamme rouge, détacher à la main si nécessaire.

Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage.**
- Une loge avec miroir et table pour le maquillage, et deux chaises.
- Un lavabo, avec une petite table à proximité, bien éclairé, pour la préparation et le lavage d'effets chimiques. Si possible dans la loge, sinon, à proximité.
- Une douche et des toilettes à proximité, 2 grandes serviettes.
- Quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits suremballés.

Repas du soir le jour J :

Les deux régisseurs mangent avant le spectacle, et les artistes mangent après le spectacle. Pour ces derniers, tenir toutefois un petit catering salé et sucré à grignoter à disposition avant le spectacle.

Dans la mesure du possible pour ce dernier repas, nous préférons tous le prendre au théâtre, sans avoir à sortir du lieu, pour des questions d'organisation du démontage.

Planning et Personnel

Un planning plus détaillé sera à définir ensemble par la suite.

En cas de gril fixe, un prémontage est absolument nécessaire !

En cas d'accroche complexe pour le trapèze, un repérage est nécessaire en fin de journée à J-2, à l'arrivée de la caravane des artistes.

Il est entendu que tout technicien physiquement apte, quelle que soit sa spécialité et son grade, participe à l'installation des décors.

J-2	Personnel	J-1	Personnel	J	Personnel
		9h-13h		9h-13h	
		Montage trapèze, Traçage plancher, Montage lumière gril, Prépa lumière sol, Installation structure	1 RS, 1 RL, 1 RP, 2 TL, 1 TP	Conduite Lumière et Son, finitions techniques	1 RS, 1 RL, 1 RP
Pause repas midi (13-14h)					
		14h-18h		14h-17h	
		Montage plancher (1h), Installation access, montage spéciaux compagnie, réglages lumière et son (3h)	1 RS, 1 RL, 1 RP, 2 TL, 1 TP	Raccords	
				17h-18h	
				Clean Plateau et Mise	1 RS, 1 RL
Pause repas soir (18-19h)					
fin de journée		19h-23h		19h-19h45	
Arrivée du convoi (camion + caravanes)	1 personne pour nous ouvrir et raccorder eau et élec	Fin des réglages, finitions techniques, fin de calage son	1 RS, 1 RL, 1 RP, 2 TL	Echauffement des artistes et dernier check technique	1 RS, 1 RL
Repérage Trapèze, selon la complexité	1 RP			19h45-20h	
				Entrée public	1 RS, 1 RL
				20h-21h15	
				Représentation (1h15)	1 RS, 1 RL
				21h15-00h30	
				Démontage et chargement	1 RS, 1 RL, 1 RP, 2 TL, 1 TP

Sigles : RS = Régisseur Son ; RL = Régisseur Lumière ; RP = Régisseur Plateau ; TL = Technicien Lumière ; TP = Technicien Plateau

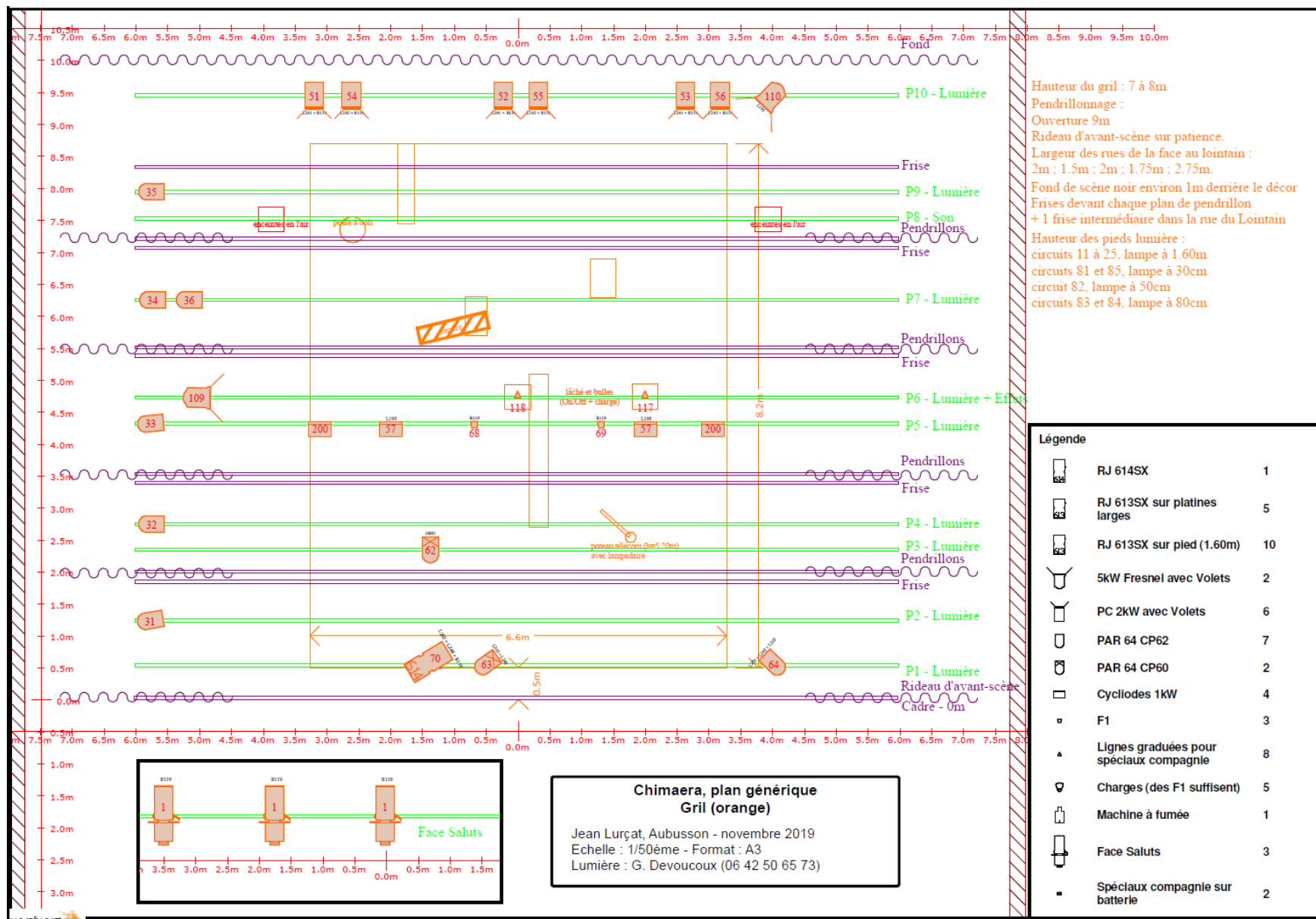
Production et Diffusion, Anaïs Longiéras : +33 (0)6 23 53 15 41 | diffusion@circoaereo.fr
Administration, Nathalie Flecchia : +33 (0)6 58 95 72 11 | administration@circoaereo.fr

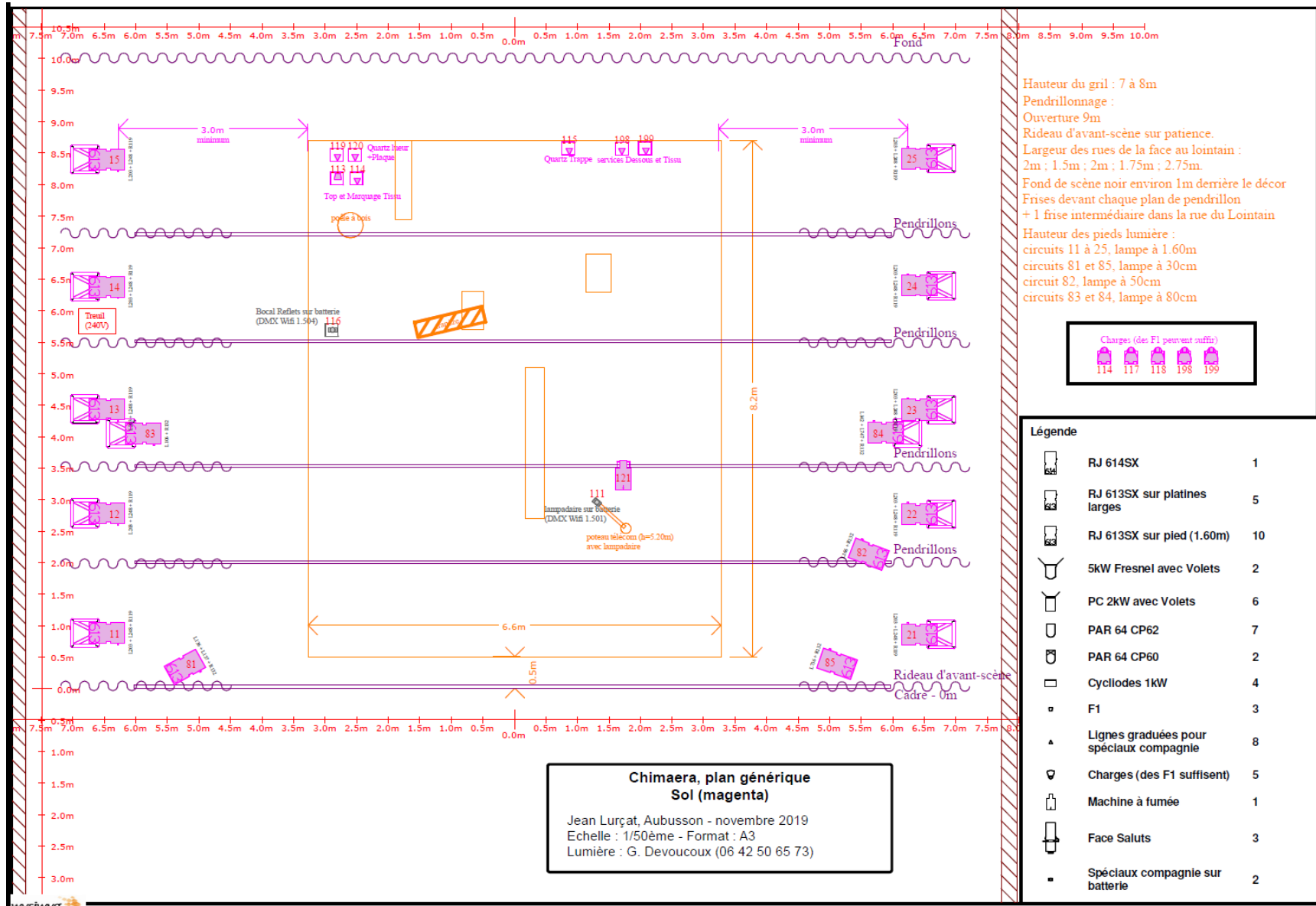
Annexes :

> Plan de feu type - Aperçu :

Ces plans génériques de l'implantation sont donnés sans représentation détaillée des frises, pour plus de lisibilité.

Le plan n'étant pas ici adapté ni à l'échelle, les spécificités techniques (types de lampe...) ne sont pas à prendre en compte.





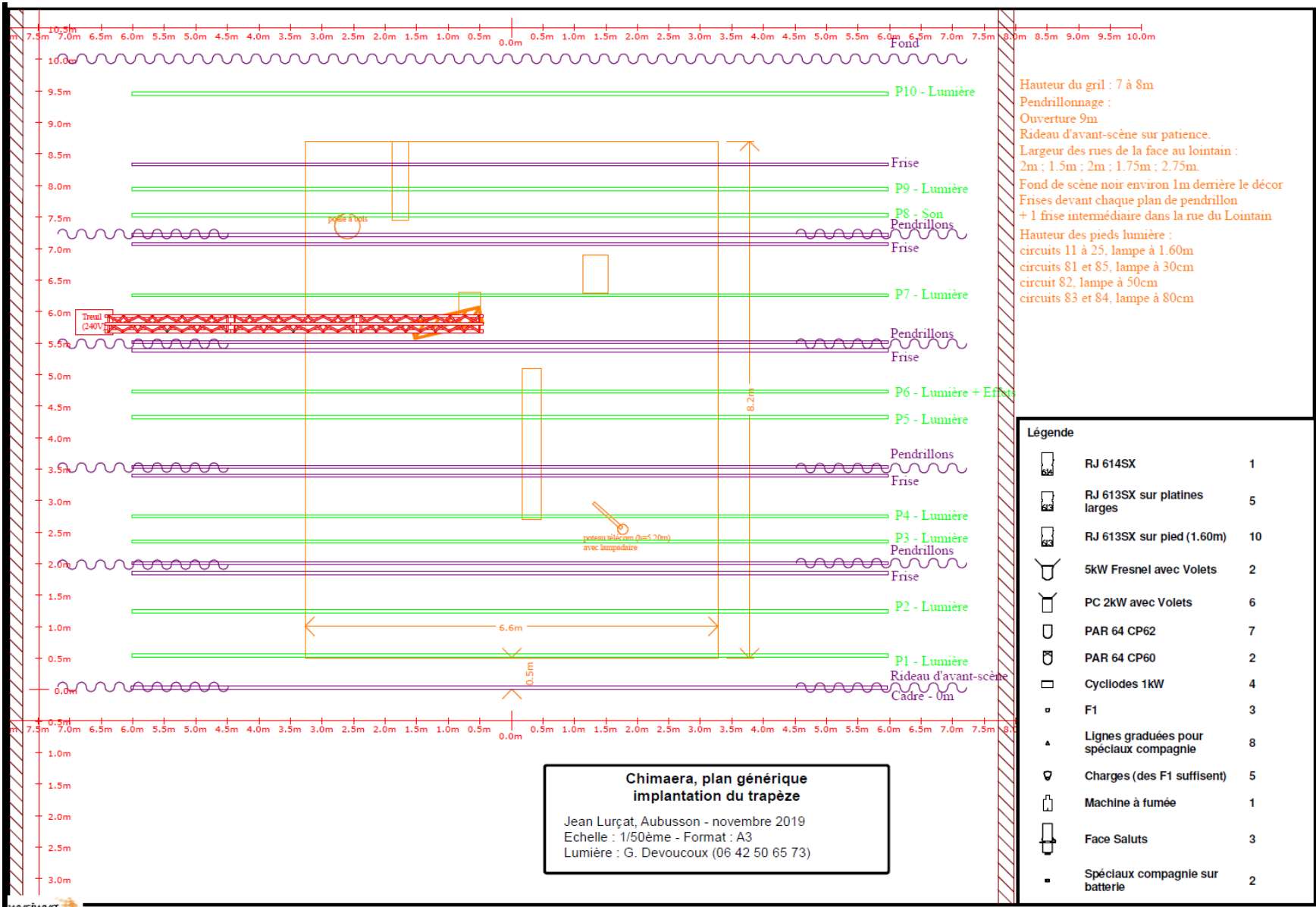
Hauteur du gril : 7 à 8m
 Pendrillonnage :
 Ouverture 9m
 Rideau d'avant-scène sur patience.
 Largeur des rues de la face au lointain :
 2m ; 1.5m ; 2m ; 1.75m ; 2.75m.
 Fond de scène noir environ 1m derrière le décor
 Frises devant chaque plan de pendrillon
 + 1 frise intermédiaire dans la rue du Lointain
 Hauteur des pieds lumière :
 circuits 11 à 25, lampe à 1.60m
 circuits 81 et 85, lampe à 30cm
 circuit 82, lampe à 50cm
 circuits 83 et 84, lampe à 80cm



Légende

	RJ 614SX	1
	RJ 613SX sur platines larges	5
	RJ 613SX sur pied (1.60m)	10
	5kW Fresnel avec Volets	2
	PC 2kW avec Volets	6
	PAR 64 CP62	7
	PAR 64 CP60	2
	Cyclodrome 1kW	4
	F1	3
	Lignes graduées pour spéciaux compagnie	8
	Charges (des F1 suffisent)	5
	Machine à fumée	1
	Face Saluts	3
	Spéciaux compagnie sur batterie	2

Chimaera, plan générique
Sol (magenta)
 Jean Lurçat, Aubusson - novembre 2019
 Echelle : 1/50ème - Format : A3
 Lumière : G. Devoucoux (06 42 50 65 73)



Hauteur du gril : 7 à 8m
 Pendrillonnage :
 Ouverture 9m
 Rideau d'avant-scène sur patience.
 Largeur des rues de la face au lointain :
 2m ; 1.5m ; 2m ; 1.75m ; 2.75m.
 Fond de scène noir environ 1m derrière le décor
 Frises devant chaque plan de pendrillon
 + 1 frise intermédiaire dans la rue du Lointain
 Hauteur des pieds lumière :
 circuits 11 à 25, lampe à 1.60m
 circuits 81 et 85, lampe à 30cm
 circuit 82, lampe à 50cm
 circuits 83 et 84, lampe à 80cm

Légende

	RJ 614SX	1
	RJ 613SX sur platines larges	5
	RJ 613SX sur pied (1.60m)	10
	5kW Fresnel avec Volets	2
	PC 2KW avec Volets	6
	PAR 64 CP62	7
	PAR 64 CP60	2
	Cyclodes 1KW	4
	F1	3
	Lignes graduées pour spéciaux compagnie	8
	Charges (des F1 suffisent)	5
	Machine à fumée	1
	Face Saluts	3
	Spéciaux compagnie sur batterie	2