



Mise en scène, interprétation, lumière, scénographie, costume :  
 Jani Nuutinen  
 Collaboration à la mise en scène :  
 Julia Christ  
 Composition musicale :  
 Cosmic Neman  
 Conseillers techniques :  
 Chloé Levoy et Gautier Devoucoux  
 Réalisations électroniques :  
 Marin Scot

Durée : environ 30 minutes

Tout public à partir de 7 ans

Jauge max : 400 personnes en tout public

---

## FICHE TECHNIQUE PROVISoire

**Régie Générale et Lumière : Jani Nuutinen ; +33 (0)6 19 13 51 03 ; jani@circoaereo.fr**

Cette fiche technique concerne le spectacle tel qu'il sera présenté lors de sa création le 13 novembre 2020 au Sirque, Pole National Cirque de Nexon. Des ajustements sont bien entendu possibles.

Ne pas hésiter à appeler les régisseurs pour toute question.

### Maquette scénographique



## Plateau

- Jeu en circulaire ou en frontale, espace de jeu rond de 7m de diamètre.
- En circulaire, le public peut être installé sur des tabourets à 3 niveaux différents autour de la piste. Les tabourets peuvent être fournis par la compagnie.

### > En frontal :

- Largeur du plateau de mur à mur : 10m minimum
- Profondeur du plateau, du bord de scène au rideau de fond : 10m minimum
- Hauteur sous gril : 5,5m

### > En circulaire :

- Un espace de 12m x 12m minimum
- Hauteur sous gril : 5,5m

### > Pendrillonage :

- Boîte noire à l'italienne avec fond noir.
- Ouverture au cadre : 10m
- Une grande qualité de noir est requise pour le spectacle, sans parasitages (blocs de secours...).

### > Décor (éléments fournis par la compagnie) :

- Un tapis de sol de 7m de diamètre.
- Un cylindre métallique de 1.20m de diamètre x 0.8m de haut avec deux lampes sodium à l'intérieur.
- Un seau en zinc où tombent des gouttes d'eau.
- Une boîte métallique avec une enceinte et une lumière basse tension contrôlées par Wifi et Bluetooth.
- Un cerceau métallique, une fourche et une Dame Jeanne (bonbonne en verre).

### > Sol :

Un sol sans pente est préférable pour les manipulations du cerceau. En cas de pente légère, prévoir un temps d'entraînement supplémentaire pour s'habituer. En cas de sol béton, trop irrégulier ou présentant des risques d'échardes, un tapis de danse noir sur toute la surface est à fournir impérativement.

### > Eau :

Une alimentation en eau classique avec raccord Gardena est nécessaire au plateau, à Jardin.

L'eau est utilisée pour alimenter un goutte-à-goutte qui se déverse dans un seau métallique pendant deux courts moments du spectacle. Il est possible que cela génère de très légères éclaboussures, prévoir une serpillère à proximité.

### > Matériel de nettoyage du plateau :

Balai, pelle, seau d'eau et serpillères .

### > Transport du décor :

Prévoir l'accès d'un fourgon pour déchargement sur le lieu, et un emplacement de parking.

Dimensions du fourgon : 7.10m x 2.20m.

### > Matériel de nettoyage du plateau :

Balai, pelle, seau d'eau et serpillères

### > La régie :

- En version **frontale** la régie doit être installée sur scène, dans la coulisse Jardin, et un système de communication entre la régie et l'accueil public est nécessaire durant l'entrée du public.

- En version **circulaire**, la régie est installée derrière les tabourets où sont assis les spectateurs.

## Son

### > Régie

La régie du spectacle se fait depuis le plateau, à Jardin.

Elle s'effectue à partir de notre propre petite console Son, prévoir deux prises 16A pour la console et l'ordinateur.

Nous aurons besoin d'un câble XLR / mini-jack en spare.

Nous fournirons un L/R pour la diffusion en salle, qui sera réglée avec l'aide du régisseur Son du lieu. Câbles à fournir.

### > Diffusion et retours

- Diffusion habituelle adaptée à la salle avec façade + subwoofers.
- Un plan au lointain (enceintes 12 pouces) sur pieds.

### > Micros

- 1 DI pour micro piezzo.

## Lumière

La régie lumière sera installée au plateau à Jardin, à côté de la régie son.

### **L'éclairage d'accueil public est à fournir.**

La compagnie fournit l'éclairage scénique ainsi que le matériel nécessaire pour le contrôler :

- 1 mixette 12 circuits.
- 1 système DMX Wifi pour contrôler une lumière sur scène.
- 1 lampe sodium avec son ballast au gril.
- 1 boîtier relais statique pour le sodium.
- 1 éclairage LED dans un seau métallique sur scène.
- 1 F1

Prévoir deux prises 16A pour la mixette et l'émetteur Wifi.

### > Gradateurs et alimentation :

- 1 cellule de gradation au gril pour le F1.
- Les gradateurs nécessaires à votre éclairage de **salle** et vos **services**.
- 1 direct 16A et une arrivée DMX au gril, à côté de l'accroche de notre système sodiums, pour brancher notre boîtier relais statique.
- Un direct au plateau à Jardin pour le système LED au sol.
- Un direct en coulisses est nécessaire pour recharger la batterie fournit par la compagnie.

## Costumes

### > Entretien

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage naturel sur portants, sauf dernière représentation. L'entretien doit impérativement être effectué le soir, afin de garantir un temps de séchage naturel approprié.

## Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage.**
- Une loge avec miroir et table pour le maquillage, et deux chaises.
- Une douche et des toilettes à proximité, 2 grandes serviettes.
- Quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits suremballés.

### Repas du soir le jour J :

La régisseuse et l'artiste mangent après le spectacle. Tenir toutefois un petit catering salé et sucré à grignoter à disposition avant le spectacle.

Dans la mesure du possible, ce dernier repas est pris au théâtre, sans avoir à sortir du lieu, pour des questions d'organisation du démontage.

## Planning et Personnel

Arrivée de la compagnie J-1.

Montage le matin le jour J

Répétitions l'après-midi le jour J

Démontage le jour J après la représentation.

Départ de la compagnie J+1

1 Régisseur Lumière et 1 Régisseur Son durant 4 heures pour le montage et durant 1 heure pour le démontage.

A noter : le régisseur Son sera en charge du réglage du système de diffusion de la salle.

**Production et Diffusion, Anaïs Longiéras : +33 (0)6 23 53 15 41 | [diffusion@circoaereo.fr](mailto:diffusion@circoaereo.fr)**

**Administration, Nathalie Flecchia : +33 (0)6 58 95 72 11 | [administration@circoaereo.fr](mailto:administration@circoaereo.fr)**

**Direction Artistique, Jani Nuutinen : +33 (0)6 19 13 51 03 | [jani@circoaereo.fr](mailto:jani@circoaereo.fr)**