

IO

*Création 13 novembre 2020 / en salle ou en espace atypique occultable / en frontal ou en circulaire
Durée environ 30 minutes*

ÉQUIPE

Conception/interprétation/scénographie/costume/lumière/mise en scène :

Jani Nuutinen

Regard intérieur/chorégraphie/musique:

Julia Christ

Composition musicale :

Cosmic Neman

Conseil technique :

Gautier Devoucoux

Production :

Anaïs Longiéras

Administration :

Nathalie Flecchia

Photographie :

Philippe Laurençon

PARTENAIRES ET SOUTIENS :

Production :

Circo Aereo

Coproduction et accueil en résidence :

Le Sirque - Pôle National Cirque, Nexon - Nouvelle Aquitaine

L'Agora - Pôle National Cirque, Boulazac - Nouvelle-Aquitaine

Accueil en résidence :

La Cave Coopérative / Cie Baro d'Evel cirk - Lavelanet-de-Comminges

L'Usine / Cie Aléas - Cenne-Monestiés

Ville de Nexon

Circo Aereo est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine pour son projet artistique 2020 - 2022.

Jani Nuutinen et Julia Christ font partie de l'équipe des 7 artistes associé.e.s au Sirque - Pôle National Cirque de Nexon



GENÈSE DU PROJET

Il y a très longtemps quand je vivais encore en Finlande, je travaillais sur un numéro de jonglerie enfantine et je cherchais des jeux d'enfant qui pourraient aller avec mon personnage et ce numéro. Maksim Komaro m'a parlé d'un jeu ancien où on faisait rouler un cerceau avec un petit bâton.

A ce moment-là je ne me suis pas emparé de cette idée. Je n'ai rien trouvé sur internet ou dans les livres sur ce jeu mais il est resté dans un coin de ma tête. En 2018 quand nous avons commencé la création *Chimæra* avec Julia Christ j'avais envie d'expérimenter ce jeu comme un nouvel agrès : ce n'était plus un cerceau en bois avec un bâton très court, mais un cerceau en métal, donc dur et lourd, et un bâton long avec une fourche en métal au bout. Durant la création de *Chimæra* il est devenu un agrès central que nous travaillions à deux, chacun à sa manière, et ensemble de façon chimérique. Ce spectacle est maintenant abouti mais cet agrès n'a que commencé sa route.

Je suis content de la place que cet agrès a pris dans le spectacle *Chimæra* mais il ne reste qu'une petite partie de la matière issue de toute la recherche. Aujourd'hui j'ai donc envie de continuer cette recherche en solo, sur un plateau, mais toujours avec Julia Christ comme complice sur ce chemin que nous avons pris ensemble.

NOTE D'INTENTION

J'aime la simplicité de cet agrès qui offre une matière de manipulation très intéressante. Pour le titre de ce spectacle j'ai aussi voulu trouver quelque chose de simple. Je travaille avec un bâton et un cerceau, rien de plus simple que les lettres I et O.

En créant *Chimæra* nous avons beaucoup parlé des contes et des mythologies. J'ai fait une recherche sur internet et IO est un personnage de la mythologie grecque : une femme qui est une des nombreuses maîtresses de Zeus. Cette heureuse coïncidence me réconforte et me dit que je suis sur la bonne piste pour le titre : cette nouvelle petite forme sera une maîtresse du spectacle *Chimæra*.



Si on transforme ce symbole en chiffre on obtient 1 et 0, le système binaire. Dans ce codage chaque nombre est représenté de façon unique par une suite ordonnée de chiffres, comme un enchaînement unique, une chorégraphie ordonnée de ces deux éléments. Je pourrais être un forgeron des temps modernes qui travaille le langage de ces deux symboles.

Quand je pense à la forme de ces deux éléments je ne peux pas m'empêcher de penser au sexe féminin, au sexe masculin et à la création, la mise au monde d'une matière vivante ; une inspiration, une intuition, un prototype, un rêve de quelque chose de meilleur ou quelque chose de parfait.

Je suis aujourd'hui bien loin du jeu d'enfant, et je me vois plutôt comme un dompteur ou un forgeron. Le cerceau est mon fauve, ma matière que je travaille en douceur et en force. Tout d'abord il y avait la manipulation du cerceau au sol avec le bout du bâton, et ensuite est venu le contact au corps. Le cerceau toujours au sol, je le tournais avec et autour de mes jambes et l'envoyais tourner autour de moi comme un dompteur le ferait avec un chien. Puis il y a eu la manipulation en silence où le cerceau s'envole dans les airs avec l'aide du bâton et de mes bras sans jamais le tenir avec ma main. Puis la matière plus brutale, la manipulation du cerceau au sol et en l'air avec la fourche du bâton. Métal contre métal. Cette manipulation crée un son terrible, je suis alors brutal comme un forgeron et pourtant je me sens la délicatesse et la finesse d'un souffleur de verre.

Je suis artiste de cirque mais aujourd'hui je ne veux plus parler du cirque dans mes spectacles, même si ma façon de travailler avec un agrès ou un objet est toujours circassienne. Aujourd'hui le cirque n'est plus assez innovant quant aux agrès et nous devons continuer à inventer des agrès et des techniques pour qu'elles deviennent plus universelles et plus libres. Je ne veux pas convoquer en permanence des images du cirque dans notre mémoire collective, mais je veux proposer un autre monde où les règles ne sont pas les mêmes et où nous sommes plus libres d'imaginer.



La fourche du bâton est une fourche traditionnelle à deux pics mais le bâton est clairement trop long pour cette fourche. Pour cette création j'ai envie de travailler aussi la forme de la fourche pour créer un outil étrange et spécifique qui nous sortira de notre quotidien. Je vais aussi créer mon costume. Je vais partir des vêtements de seconde main que je modifierai pour mes besoins. Les matières qui m'attirent aujourd'hui sont le coton épais comme dans les vêtements de travail, ainsi que le cuir et la fourrure pour leur côté organique et animal. Je veux aussi transformer mon corps en utilisant une couleur ou une matière sur ma peau et sur mes cheveux pour créer un personnage extraordinaire, un chercheur solitaire dans sa quête que l'on observe en secret.

Chimæra est le premier spectacle depuis 15 ans où j'utilise des éclairages traditionnels de théâtre mais nous avons cherché à les cacher pour être dans une vraie boîte noire, pour pouvoir être ailleurs, dans un autre espace que celui du théâtre. Dans mes spectacles précédents les éclairages étaient visibles, ils faisaient partie du décor, ils étaient un agrès manipulé en spectacle. Dans IO je voudrais mêler ces deux usages de la lumière. Il y aura une lumière autonome en basse tension sur scène qui sera manipulée et contrôlée par moi-même. Cette lampe est reliée à une boîte avec la batterie qui contient également une enceinte qui peut diffuser des sons et de la musique. Mais j'ai aussi envie d'utiliser la diffusion son et les éclairages du théâtre pour appuyer des moments comme un outil cinématographique.

Je vais travailler dans un espace circulaire de 6 mètres en frontal ou en circulaire. Je veux que cette forme courte reste légère. Je voudrais toujours avoir un sol à moi car j'ai horreur du tapis de danse. Pour moi ce n'est pas un élément scénographique mais un outil de travail. Aujourd'hui je vais travailler avec un revêtement de sol qui a un caractère spécifique. Je veux que ce sol laisse voir l'autre côté, comme un miroir qui reflète le monde d'en bas. Je veux travailler avec les reflets et les ombres en miroir.



Julia Christ va m'accompagner durant cette création en tant que chorégraphe, regard intérieur et conseillère en musique. On va continuer le travail qu'on a commencé dans *Chimaera* autour de cet agrès mais autour de mon corps aussi. Nous continuerons à essayer de mettre en mouvement ce corps non danseur et de l'habiter par un mouvement personnel, unique et inattendu. Julia Christ va également collaborer sur la bande son du spectacle. Elle est brillante pour dénicher des ambiances sonores envoutantes, étranges et émouvantes.

Aujourd'hui nous avons déjà beaucoup de matière mais j'ai envie de chercher plus loin. J'ai besoin de me réapproprier la matière oubliée ou mise de côté dans la création de *Chimæra* mais aussi prendre le temps de trouver une nouvelle matière, une nouvelle cohérence, pour mettre au monde quelque chose d'autre.



JANI NUUTINEN

Jani Nuutinen, finlandais, est un artisan du cirque : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Arrivé en France en 1999, il passe par l'École Nationale du cirque Annie Fratellini, puis entre au Centre National des Arts du Cirque d'où il est sorti diplômé avec les félicitations du jury en 2001. En 2005, il a reçu le Prix d'Art de l'État en Finlande et en 2012 le Prix Cirque de la SACD.

En 1996 Jani Nuutinen et Maksim Komaro ont créé la compagnie Circo Aereo qui est la première compagnie de cirque contemporain en Finlande. En 2001, Jani Nuutinen établit et dirige également la compagnie en France où il poursuit sa recherche et ses créations autour du cirque et de la magie, sous chapiteaux et dans des lieux atypiques.

En 2002 il crée *Un cirque tout juste*, premier solo sous chapiteau. Ce spectacle ouvre une trilogie sur le cirque d'objets complétée en 2007 avec *Un cirque plus juste* puis en 2012 avec *Un cirque juste juste*. Sur une commande du Sirque en 2009 Jani Nuutinen crée la petite forme de magie mentale *Une séance peu ordinaire*. Pour explorer encore la magie, il crée en 2015 *Intumus Stimulus*, un spectacle de mentalisme en circulaire sous chapiteau.

Il travaille également comme metteur en scène, regard extérieur ou scénographe pour d'autres compagnies : *(Peut-être)* de Joao Paulo Santos/Cie O Ultimo Momento en 2005 ; *Espresso* en collaboration avec les Cies Circo Aereo et les Objets volants en 2006 ; mise en scène du spectacle de l'école de cirque de Turku en 2006, *Living!* de la Cie Décalée en 2006 ; *Arbeit* de Roman Müller/Cie Tre'space en 2012 ; *Dans ton coeur* de la Cie Akoreacro en 2018.

Avec Julia Christ, ils mettent en scène les apprentis de 3^{ème} année de l'Académie Fratellini en juin 2018. En novembre 2019 ils créent ensemble le spectacle *Chimæra* avec lequel ils sont en tournée actuellement.

JULIA CHRIST

Julia Christ développe un langage personnel du mouvement, teinté de danse, d'acrobatie, d'équilibre sur les mains. Elle se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles dont elle sort en 2001. Elle y acquiert un solide bagage technique et étoffe sa palette artistique qui aujourd'hui comprend les équilibres sur les mains, la danse, la boxe, la scénographie et le chant.

Après *Calcinculo* de la Cie FERIA Musica, elle commence en 2003 une collaboration avec le danseur/chorégraphe Gilles Baron avec *Droit Comme La Pluie*, *Oozing Tears* puis *Animal Attraction* et plusieurs autres duos. Dès lors la danse contemporaine joue un rôle plus important dans son travail. Elle l'expérimente sous l'angle de la danse contact en duo avec Jean-Baptiste André ou encore avec Kazue Ikeda à Berlin.

En 2009, elle crée le solo *Bambula* en y incluant l'artiste Sashiko Yoshimura. Cette création propose une idée du corps comme un conteneur de souvenirs, le réceptacle de batailles continues d'un moi divisé de l'intérieur. En 2010, elle collabore de nouveau avec Jean-Baptiste André sur *Qu'après en être revenu* puis en 2013 en tant que co-auteur de *Pleurage et Scintillement*.

Pour la création de son nouveau spectacle *Soulcorner*, Julia Christ est lauréate du programme CircusNext 2014. Elle bénéficie de nombreux soutiens européens, dont les compagnies Association W et Circo Aereo. Les premières ont eu lieu en mai 2016 avec Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon, coproducteur du spectacle. En 2017, Julia Christ travaille en tant qu'interprète sur le projet jeune public d'Elsa Guérin *Le poil de la bête*.

Avec Julia Christ, ils mettent en scène les apprentis de 3^{ème} année de l'Académie Fratellini en juin 2018. En novembre 2019 ils créent ensemble le spectacle *Chimæra* avec lequel ils sont en tournée actuellement.

CONTACTS

Production - Diffusion

Anaïs Longiéras
06 23 53 15 41
diffusion@circoaereo.fr

Production - Administration

Nathalie Flecchia
06 58 95 72 11
administration@circoaereo.fr

Artistique/Technique

Jani Nuutinen
06 19 13 51 03
jani@circoaereo.fr

Correspondance : Circo Aereo - 1bis Place d'Aine - 87000 Limoges
Siège social : 6 place de l'église - 87800 Nexon



Circo Aereo
1 bis place d'Aine – 87000 Limoges
administration@circoaereo.fr • 06 58 95 72 11
SIRET 448 607 168 00037
Licences 1-1076709 / 2-1076710 / 3 -1076711

Circo Aereo est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine