

# Soulcorner

## FICHE TECHNIQUE

### CONTACTS

Régie gé	Jérémie CUSENIER	06 60 87 80 87	jeremie.cusenier@gmail.com
Plateau	Muriel PIERRE	06 99 54 67 99	muriel.association.w@gmail.com
Diffusion	Anaïs LONGIERAS	06 23 53 15 41	contact@julia-christ.com

### ► PLATEAU

Ouverture cadre \_\_\_\_\_ 8m  
Profondeur plateau \_\_\_\_\_ 9m mini  
Espace de jeu \_\_\_\_\_ 6 m X 6m  
Hauteur sous gril \_\_\_\_\_ 6m mini  
Plancher bois en bon état  
Tapis de danse noir pour recouvrir le plateau  
Pendrillonage à l'italienne

Une lampe sur poulie est installée à la face cour ainsi qu'une boîte avec un système de largueur et une veste suspendue. Deux micros sont installés sur poulie, un au lointain jardin, un à la face milieu. Le tout doit pouvoir se commander depuis la première rue à cour (prévoir de l'espace).

1 échelle pour pouvoir monter au gril  
1 balai + serpillière (utilisation de craie au sol)  
3 systèmes de lests à poser au sol

Besoin d'un point d'accroche à 80 kg (Un câble sera tendu avec une accroche au lointain jardin pour accrocher l'artiste lors de contorsion au sol)

Dans la mesure du possible, un plateau à même le sol sera préféré à une scène surélevée pour assurer une visibilité optimum.

#### **Prémontage nécessaire du pendrillonage avant notre arrivée.**

**Noir total sur le plateau** : dans ce spectacle, nous travaillons avec de nombreux effets d'apparition et disparition dans le noir. Pour cela, nous avons besoin d'un noir absolu. C'est à dire sans aucune lumière de bloc d'issue de secours ou de lumière parasite.

### ► SON

La régie sera installée en salle à côté de la régie lumière.

#### Régie :

1 console numérique 8 sorties minimum  
1 port ADAT souhaité

#### Diffusion et retours :

8 départs :

- 1 face stéréo
- 1 plan stéréo au lointain accroché sur porteuses
- 1 subwoofer minimum sur départ indépendant
- 1 retour
- 1 départ stéréo vers enceinte plateau (fourni par la compagnie)

# Soulcorner

## FICHE TECHNIQUE

### Micros :

1 micro Shure 55 SH (fourni par la compagnie)  
1 système HF main, avec capsule SM58 ou équivalent

### Câblages :

câbles XLR, dont 1 de 20 m minimum  
câblage nécessaire à l'ensemble de la diffusion

### ► LUMIERE

La régie sera installée en salle à côté de la régie son.

Plans d'implantation des lumières fournis en fin de cette fiche technique

L'obscurité totale est indispensable au bon déroulement du spectacle.

Les gélaites (Lee Filter et Rosco) sont à la charge de l'organisateur  
Prévoir un éclairage gradin et des services graduables sur le Jeu d'orgue.

Hauteur de réglage : 6m (prévoir un système de réglage adéquat).

Dans tous les cas, l'adaptation, l'implantation et la liste de matériel doivent être adaptées à la salle (dimensions, accroches, etc) en accord avec le régisseur des lumières.

Un jeu d'orgue à mémoires type Presto AVAB  
25 circuits gradateur 3KW  
2 X 2 KW Fresnel  
4 X 2K PC  
8 X Découpes ultra courtes 1 KW type 613 SX (28°/54°)  
8 platines au sol  
16 PC 1 KW  
1 X PARS en CP 61  
1 X pied de micro

*(selon la taille des salles la demande en projecteurs peut changer légèrement en puissance et ouverture)*

### ► AUTRES

1 rouleau gaffeur alu noir  
2 rouleaux gaffeur noir

### ► EFFET

Nous commençons le spectacle en ayant légèrement enfumé la salle à l'aide de fumée lente en poudre.

### ► MATERIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE :

Une lampe type industriel sur poulie  
Un Par 56 manipulé au plateau  
Un Par 16

# Soulcorner

## FICHE TECHNIQUE

Fumée lente en poudre + plaque chauffante.  
1 micro Shure 55 SH  
1 enceinte Bose

### ► LOGES

Des loges pour 3 personnes (1 artiste, 2 techniciens) chauffées fermant à clé.  
Merci de fournir de l'eau minérale en bouteille (50cl), en quantité suffisante pour 3 personnes pour la période.  
Merci de prévoir un catering, bio dans la mesure du possible (fruits frais, biscuits, thé, café...) pour chaque jour de toute la période pour 3 personnes dont 2 pour régime végétarien.  
Douche et WC en état de fonctionnement et de propreté avec serviettes de toilette.

### BESOIN EN PERSONNEL

**J-1** : 1 régisseur son + 1 régisseur plateau + 1 régisseur lumière + 1 électricien  
matin : **prémontage** sans la compagnie  
14h à 20h : **montage** avec la compagnie

**J** : 1 régisseur Son + 1 régisseur lumière  
journée : répétition + jeu + démontage

### ► PLANNING INDICATIF

#### Technique :

équipe technique à J-2 soir ou J-1 midi (selon distances et planning)

J-1 : 1 régisseur son + 1 régisseur plateau + 1 régisseur lumière + 1 électricien  
matin : prémontage sans la compagnie  
14h à 20h : montage avec la compagnie

J : 1 régisseur son + 1 régisseur lumière  
journée : répétition + jeu + démontage

Après chaque représentation  
**prévoir un nettoyage plateau (craie + eau)**

#### Reste équipe :

Arrivée artiste variable en fonction des éventuelles actions culturelles mises en place en amont.  
Si jeu seulement : arrivée J-1 midi ou soir.

Arrivée chargée diffusion : J-1 ou J

# Soulcorner

## FICHE TECHNIQUE

### ► COSTUMES

#### **Julia Christ (danse/acrobaties)**

- 1 legging noir rayé gris : *En machine à froid ou 30°C avec genouillères, pas de repassage.*
- 1 paire de genouillères : *En machine à froid ou 30°C avec legging.*
- 2 débardeurs blancs (1 de jeu + un double) : *En machine à froid, repassage.*
- 1 haut à trous noir : *Lavage rare, seulement si indispensable. Séchage à plat, repassage avec fer chaud en tamponnant doucement sur les trous resserrés.*
- Une paire de gants fuschia : *A recoloriser si besoin avec la crème rénovatrice fuschia ou coup d'éponge pour enlever les traces de craie.*
- Une doudoune noire sans manches : *A laver si besoin ou coup d'éponge pour enlever les traces de craie.*
- Un peignoir vieux rose teint : *Ne pas laver, ou si besoin à froid seul et séchage à plat.*
- Une robe gants de boxe
- Une paire de chaussures à talons rouges
- Une paire de chaussures à talons marrons
- Une bande chair
- Un chapeau de boxe rouge-tabouret

#### ***Entretien après spectacle :***

Juste après le spectacle, récupérer en tout premier les hauts noir et blanc mouillés et les désolidarisés pour éviter la décoloration du noir sur le blanc. Les essorer doucement. Puis frotter au savon les différentes tâches sur le débardeur blanc avant de mettre en machine. Et poser le haut noir sur une serviette à plat pour séchage.

Récupérer legging, genouillères, doudoune, gants fuschia. Mettre à sécher à l'air libre, passer un coup d'éponge pour enlever la craie, ou mettre à laver.

#### ***Lavage :***

-Pour laver le haut noir (seulement si besoin car très fragile) : une bassine d'eau froide avec une goutte de lessive, ne pas laisser tremper. Eponger en posant à plat dans une serviette enroulée. Et faire sécher à plat sur une serviette ou sur un étendoir spécial.

-Machine de noir à 30°C ou à froid : legging, genouillères, éléments de costumes Muriel et doudoune. Faire sécher à l'air libre.

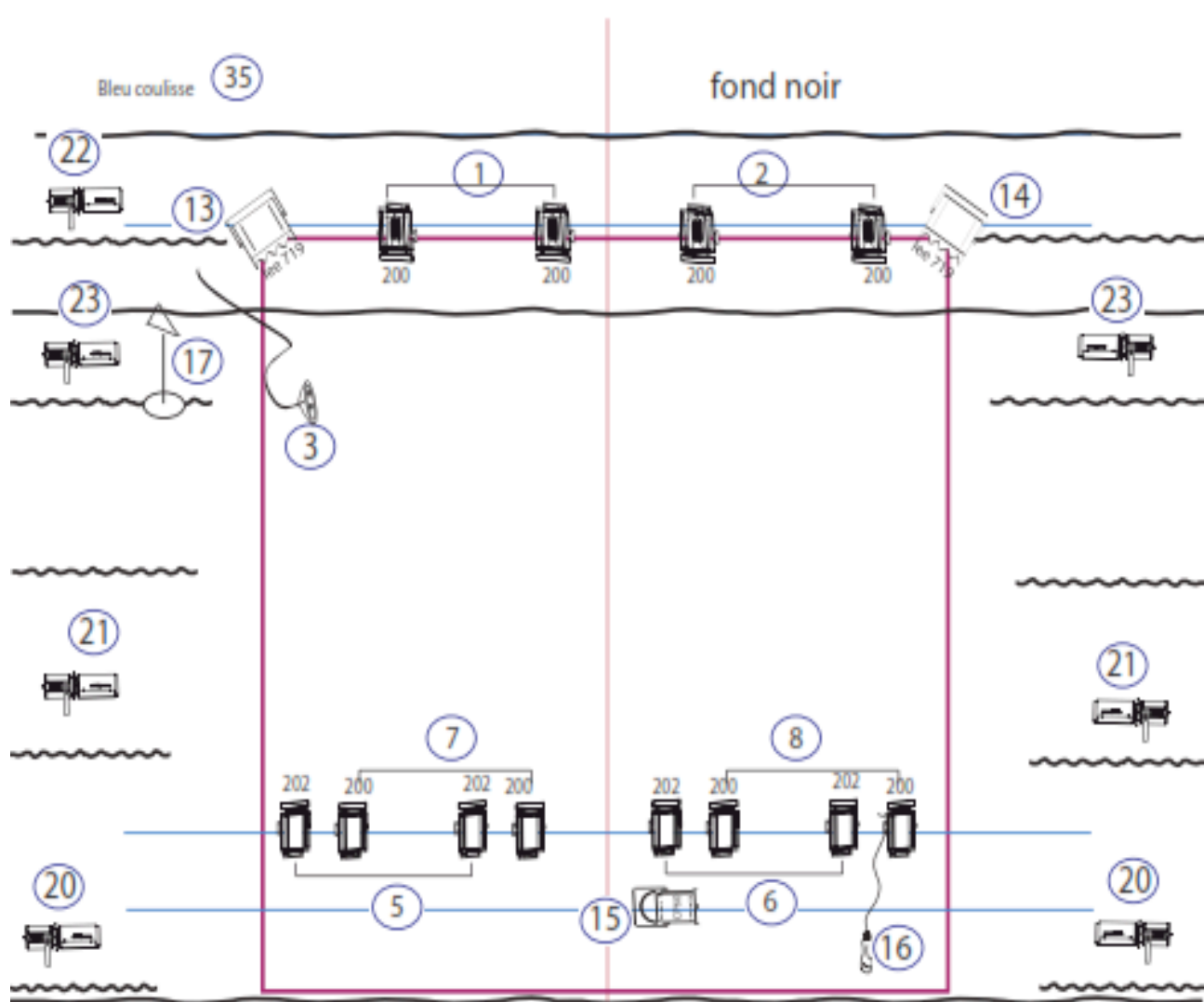
-Machine de blanc : les débardeurs blancs à froid. Séchage à l'air libre, pas sur cintre ou pendu avec pinces à linge pour éviter de déformer les hauts.

#### **Muriel Pierre (régie plateau) :**

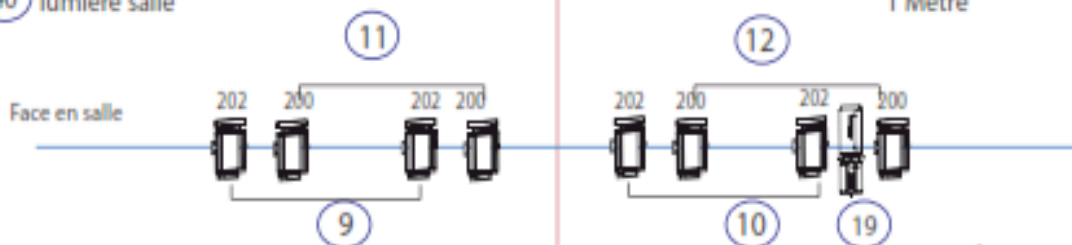
- 1 legging noir
- 1 débardeur noir
- 2 t-shirts à manches longues
- 1 cagoule
- 1 sweat sans manches noir
- Une paire de baskets montantes noires

*Tout passe en machine à 30°C ou à froid selon les mélanges avec les costumes de Julia. Et au sèche-linge.*

# Soulcorner FICHE TECHNIQUE



40 lumière salle



Plan lumière : grill+SOL  
grid and floor plot

**SOULCORNER**  
**COIN DE L'AME**

Contact : Jérémie Cusenier

