



Mise en scène, interprétation, scénographie :  
Jani Nuutinen  
Collaboration à la mise en scène :  
Julia Christ  
Composition musicale :  
David Hermon alias Cosmic Neman  
Conseillers techniques :  
Chloé Levoy et Gautier Devoucoux  
Réalisations électroniques :  
Marin Scot

Durée : environ 30 minutes

Tout public à partir de 7 ans

Jauge max : 180 personnes en tout public

---

## FICHE TECHNIQUE

### Régie Technique :

**Delphine Larger** : +33 (0)6 88 01 01 33 ; [delphine.larger@yahoo.fr](mailto:delphine.larger@yahoo.fr)

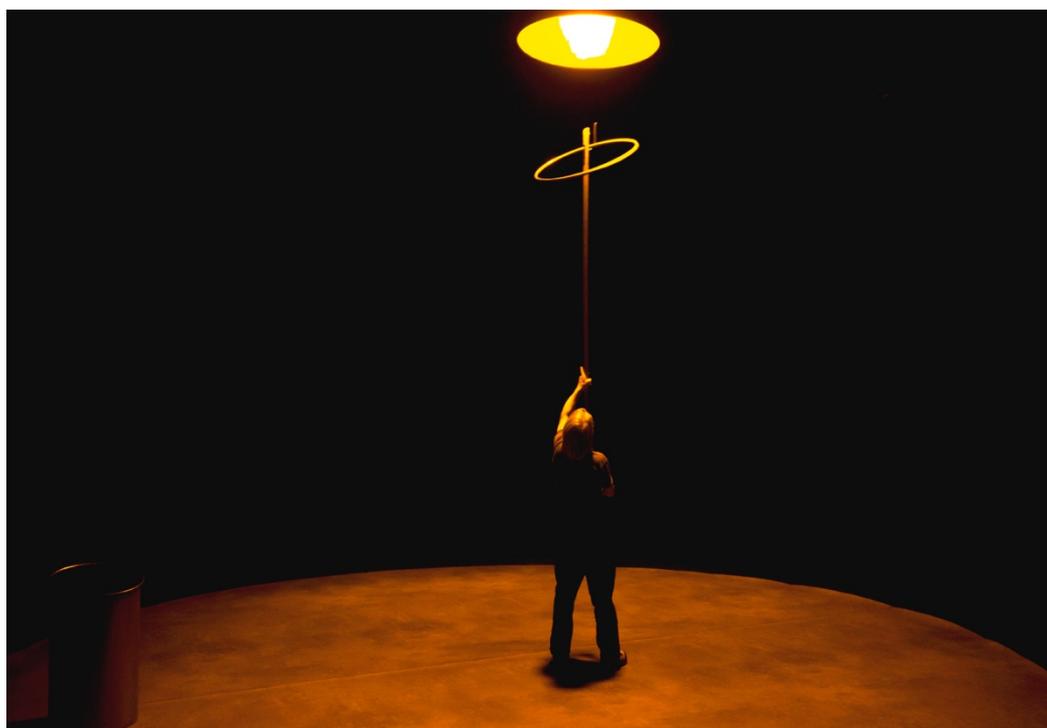
### Direction artistique et interprétation :

**Jani Nuutinen** : +33 (0)6 19 13 51 03 ; [jani@circoaereo.fr](mailto:jani@circoaereo.fr)

*Cette fiche technique concerne le spectacle tel qu'il a été présenté lors de sa création. Des ajustements sont bien entendu possibles.*

*Ne pas hésiter à appeler les régisseurs pour toute question.*

### Vue d'ensemble



## Plateau

- Jeu en circulaire, espace de jeu rond de 7m de diamètre.
- Le public peut être installé sur des tabourets à 3 niveaux différents autour de la piste. Les tabourets peuvent être fournis par la compagnie.
- Espace de 12m x 12m minimum
- Hauteur sous gril : 5,5m.

### > Sol :

Un sol sans pente est préférable pour les manipulations du cerceau. En cas de pente légère, prévoir un temps d'entraînement supplémentaire pour s'habituer. En cas de sol béton, trop irrégulier ou présentant des risques d'échardes, un tapis de danse noir sur toute la surface est à fournir impérativement.

### > Pendrillonnage :

- Boîte noire à l'italienne avec fond noir.
- Ouverture au cadre : 10m
- **La réussite d'effets magiques en dépendant, une très grande qualité de noir est requise pour le spectacle, sans parasitages (blocs de secours, veilleuses...).** Prévoir les mesures compensatoires adéquates en amont.

### > Transport du décor :

Prévoir l'accès d'un fourgon de 7.10m x 2.20m pour le déchargement, et un emplacement de parking.

### → Matériel à fournir par le théâtre :

#### > Eau :

Une alimentation en eau classique avec raccord Gardena est nécessaire au plateau, à Jardin.

L'eau est utilisée pour alimenter un goutte-à-goutte qui tombe dans un seau métallique pendant deux courts moments du spectacle. Il est possible que cela génère de légères éclaboussures, prévoir une serpillère à proximité.

#### > Matériel de nettoyage du plateau :

Balai, pelle, seau d'eau et serpillères

### → Matériel fourni par la compagnie :

#### > Décor (éléments fournis par la compagnie) :

- Un lino rond de 7m de diamètre, en deux parties.
- Un lustre en forme de cylindre métallique d'environ 1.10m de diamètre x 1m de haut équipé de 3 lampes sodium BP, à accrocher sur une perche au milieu de l'espace de jeu.
- Un grand seau en métal où tombent des gouttes d'eau, contenant un système électrique à LED.
- Un système de goutte-à-goutte à accrocher et relier au circuit d'eau du théâtre.
- Une boîte métallique contenant une lampe basse tension sur batterie, contrôlée par DMX HF.
- Un cerceau métallique, une fourche et une Dame Jeanne (bonbonne en verre).

## Régie Son et Lumière

- La régie est installée derrière les tabourets où sont assis les spectateurs.

La régie est effectuée avec un ordinateur, un boîtier Enttec, un contrôleur midi, une carte Son et notre propre petite console.

## A fournir :

- 1 petite table
- 1 direct PC16, avec une multiprise comportant 8 embases pour brancher nos différents appareils.
- 1 départ DMX vers le gril et les gradateurs du lieu (prévoir un splitter DMX si nécessaire).

## Son

Nous fournirons un L/R pour la diffusion en salle, qui sera réglée avec l'aide du régisseur Son du lieu.

→ Matériel à fournir par le théâtre :

### > Connectiques :

- 1 câble XLR / mini-jack en spare.

### > Diffusion et retours

- Diffusion habituelle adaptée à la salle avec façade + subwoofers.
- Amplification et câbles adaptés au système.

NB : Lors de la création du spectacle en circulaire, le système de diffusion principal était situé au lointain. En cas de diffusion en frontal au cadre, deux enceintes de retours 12 pouces, si possible suspendues à ras de frise, devront être installées en fond de scène (cf. plans en annexes).

→ Matériel fourni par la compagnie :

- 1 petite console analogique
- 1 carte Son
- 1 ordinateur

## Lumière

→ Matériel à fournir par le théâtre :

### > Gradateurs et alimentation :

- 3 cellules de gradation 2kW au gril. **Eclairage d'accueil public non compris.**
- 1 direct 16A et une arrivée DMX au gril, à côté de l'accroche de notre Lustre, pour brancher notre boîtier relais statique.
- Un direct en coulisses est nécessaire pour recharger la batterie fournit par la compagnie.

### > Projecteurs :

- 2 Par CP62
- éclairage de services plateau (par exemple, 2 cycliodes)
- éclairage de face pour les saluts (par exemple, 3 découpes moyennes 1kW)
- éclairage d'accueil public gradué, commandable depuis la régie (ou via intercom).

### > Filtres :

- 2 x R114 format Par.

## → Matériel fourni par la compagnie

- 1 ordinateur.
- 1 boîtier Enttec.
- 1 contrôleur Midi.
- 1 système DMX HF.
- 1 lustre équipé de 3 lampes Sodium, à accrocher au gril (pour des raisons esthétiques, un sous-perchage pourra être nécessaire).
- 1 boîtier relais statique DMX.
- 1 système d'éclairage LED dans un seau métallique sur scène.
- 1 F1.

## Costumes

### > Entretien

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage naturel sur portants, sauf dernière représentation. L'entretien doit impérativement être effectué le soir, afin de garantir un temps de séchage naturel approprié.

## Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage.**
- Une loge avec miroir et table pour le maquillage, et deux chaises.
- Une douche et des toilettes à proximité, 2 grandes serviettes.
- Quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits suremballés.

### Repas du soir le jour J :

Le régisseur ou la régisseuse et l'artiste mangent après le spectacle. Tenir toutefois un petit catering salé et sucré à grignoter à disposition avant le spectacle.

Dans la mesure du possible, ce dernier repas est pris au théâtre, sans avoir à sortir du lieu, pour des questions d'organisation du démontage.

## Planning et Personnel

Le présent planning est un planning « type », adaptable selon différents axes. Un planning plus détaillé sera défini ensemble par la suite.

J	Personnel
9h-13h	
Montage et réglages Plateau, Lumière et Son	1 RS, 1 RL
Pause repas midi (13-14h)	
14h-18h	
Raccords et filage	1 RS, 1 RL
Pause repas soir (18-19h)	
19h-19h30	
Echauffement et dernier check technique	1 RS, 1 RL
19h30-20h	
Entrée public	
20h-20h30	
Représentation (30min)	
20h30-21h30	
Démontage et chargement	1 RS, 1 RL, (1 Hab)

*Sigles : RS = Régisseur.se Son ; RL = Régisseur.se  
Lumière/Plateau ; Hab =Habilleur.se*

- 1 Régisseur.r.se Plateau / Lumière
- 1 Régisseur.r.se Son
- 1 Habilleu.r.se (à voir avec le régisseur de la compagnie)

**NB : le régisseur ou la régisseuse Son sera en charge du réglage du système de diffusion de la salle.**

La nécessité des entretiens costumes en fin de journée est à confirmer avec l'équipe technique, selon le planning de tournée.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

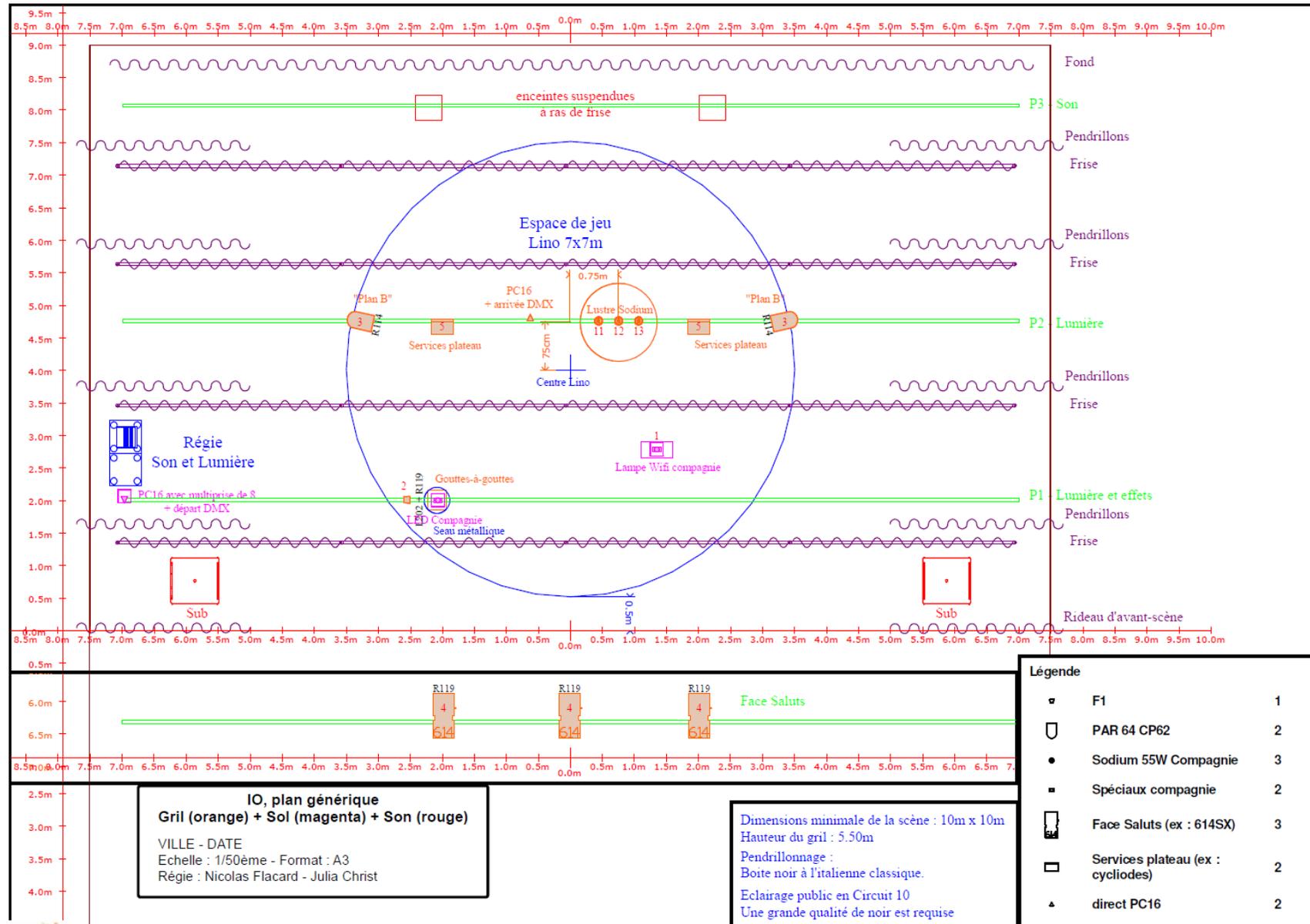
Toute modification devra être validée en amont avec le Directeur de Production et le Régisseur Général du spectacle

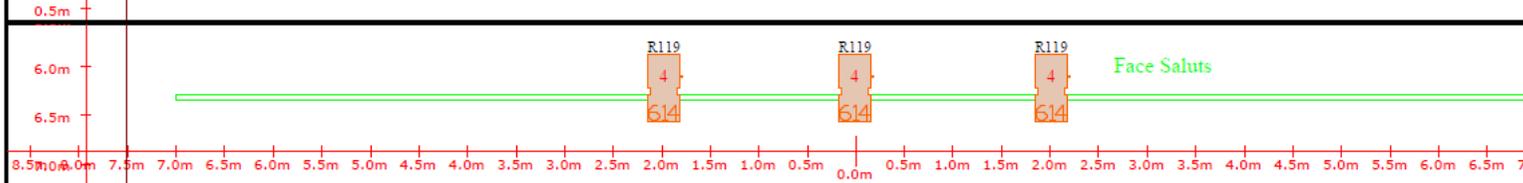
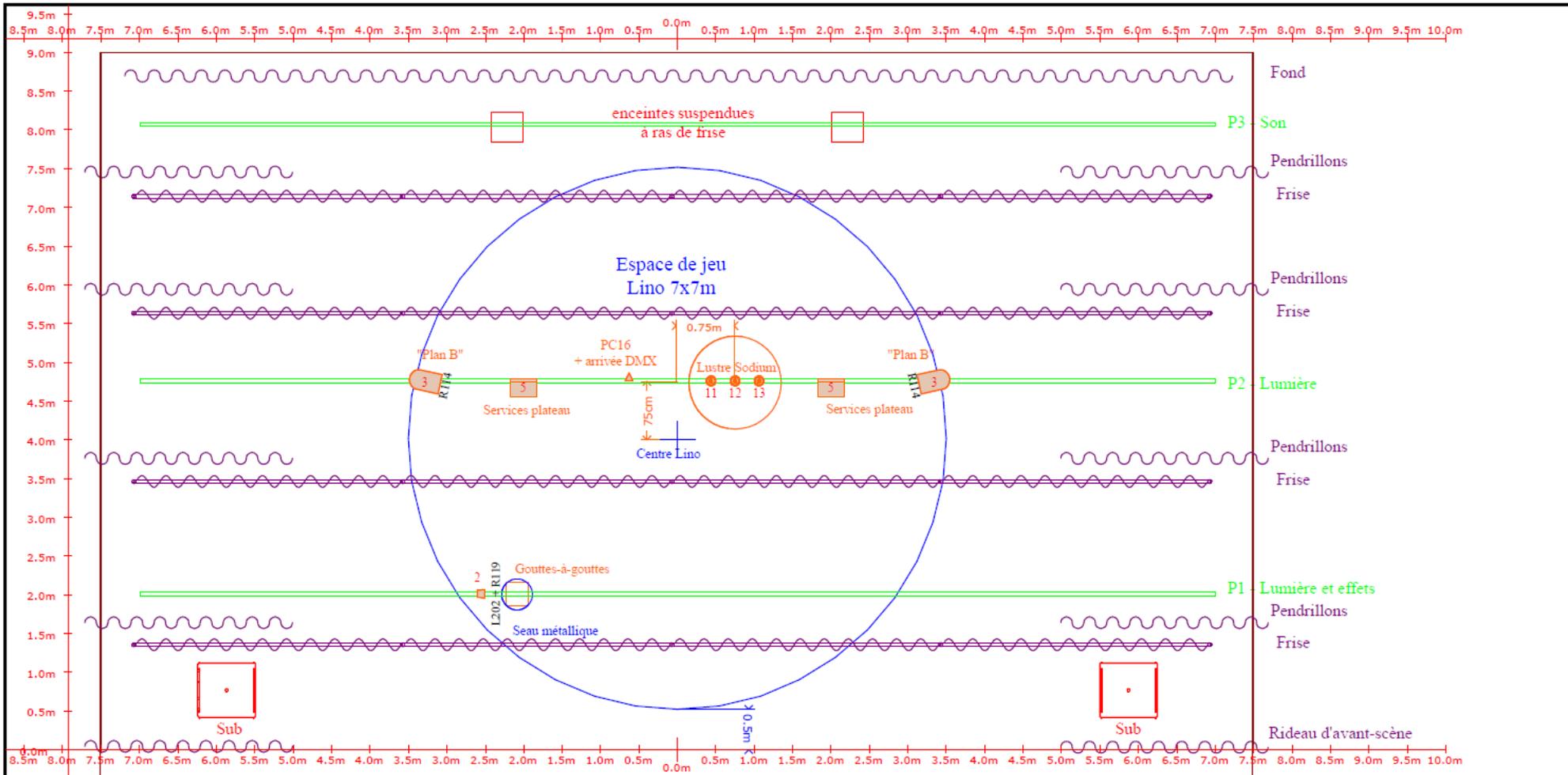
Production et Diffusion, Marine Séjourné : +33 (0)6 45 71 56 51 | diffusion@circoaereo.fr  
Administration, Nathalie Flechia : +33 (0)6 58 95 72 11 | administration@circoaereo.fr  
Direction Artistique, Jani Nuutinen : +33 (0)6 19 13 51 03 | jani@circoaereo.fr

## Annexes :

### > Plan de feu type - Aperçu :

Ces plans génériques de l'implantation n'étant **ni adapté ni à l'échelle**, les spécificités techniques (types de lampe, angles de découpes...) sont susceptibles de changer.

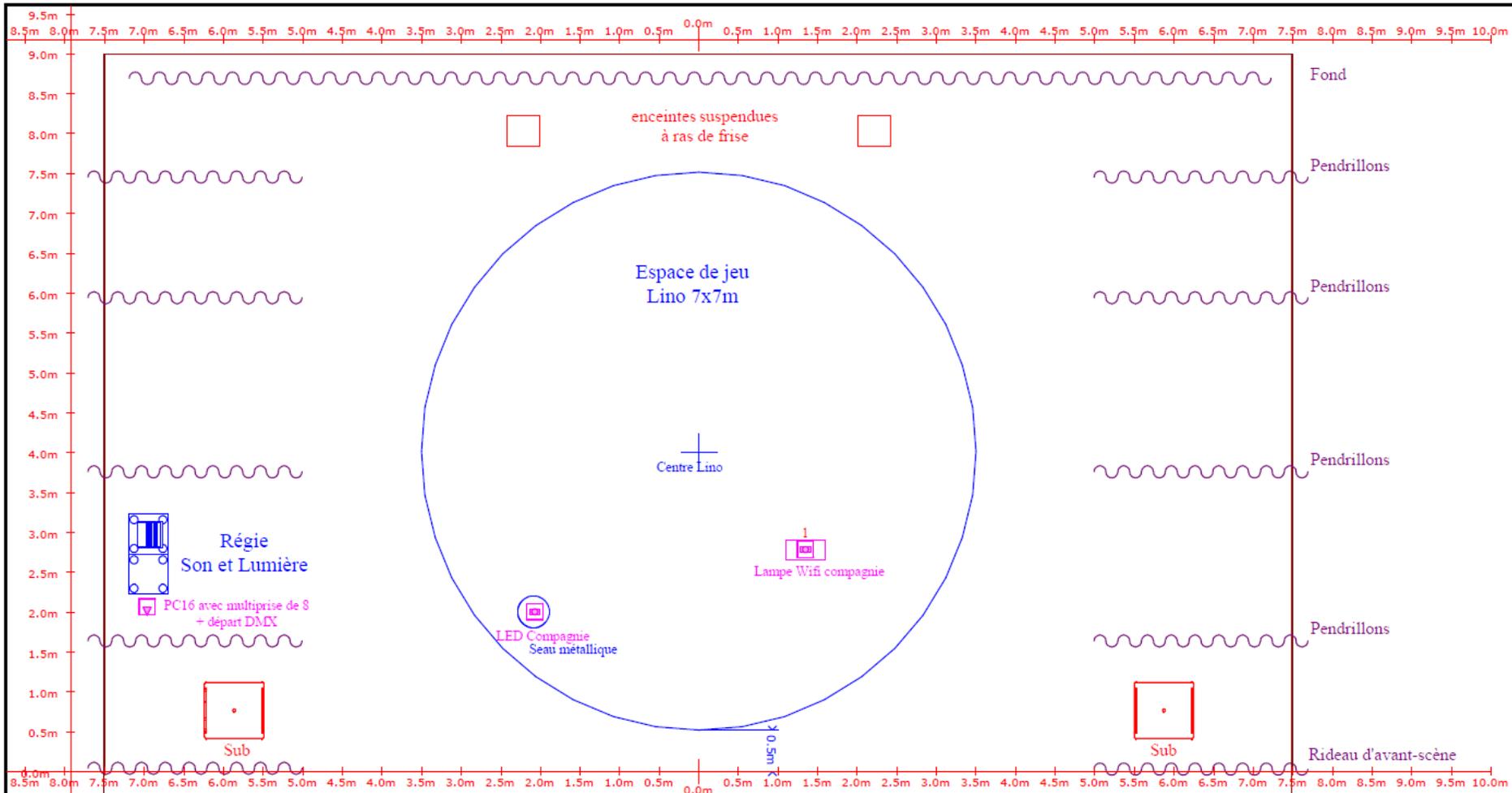




**IO, plan générique**  
**Gril (orange) + Son (rouge)**  
 VILLE - DATE  
 Echelle : 1/50ème - Format : A3  
 Régie : Nicolas Flacard - Julia Christ

Dimensions minimale de la scène : 10m x 10m  
 Hauteur du gril : 5.50m  
 Pendrillonnage :  
 Boite noir à l'italienne classique.  
 Eclairage public en Circuit 10  
 Une grande qualité de noir est requise

Légende		
▣	F1	1
□	PAR 64 CP62	2
●	Sodium 55W Compagnie	3
▣	Spéciaux compagnie	2
□	Face Saluts (ex : 614SX)	3
□	Services plateau (ex : cycliodes)	2
▲	direct PC16	2



**IO, plan générique**  
**Sol (magenta) + Son (rouge)**

VILLE - DATE  
 Echelle : 1/50ème - Format : A3  
 Régie : Nicolas Flacard - Julia Christ

Dimensions minimale de la scène : 10m x 10m  
 Hauteur du gril : 5.50m  
 Pendrillonnage :  
 Boite noir à l'italienne classique.  
 Eclairage public en Circuit 10  
 Une grande qualité de noir est requise

Légende		
▣	F1	1
▢	PAR 64 CP62	2
●	Sodium 55W Compagnie	3
■	Spéciaux compagnie	2
▣	Face Saluts (ex : 614SX)	3
▢	Services plateau (ex : cycliodes)	2
▲	direct PC16	2