



Le Moindre Geste

Direction artistique et chorégraphie :
Julia Christ

Interprétation :
Julia Christ et Alice Rende

Regard complice :
Frédéric Arsenault

Montage son :
Chloé Levoy

Mise en lumière :
Gautier Devoucoux

Remerciement :
Jani Nuutinen et Cosmic Neman

PRODUCTION
Circo Aereo

COPRODUCTION
Le Sirque – Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle-Aquitaine

REMERCIEMENT
Théâtre de l'Union – CDN de Limoges

Julia Christ fait partie de l'équipe des 7 artistes associé.e.s au Sirque, Pôle National Cirque

Durée : environ 20 minutes

Tout public à partir de 5 ans

Jauge max : 400 personnes en tout public

FICHE TECHNIQUE (version tout terrain)

Contact technique :

Julia Christ : +33 (0)6 14 66 79 75 ; info@julia-christ.com

Conditions de jeu

Le spectacle est extrêmement adaptable. Il est envisageable pour cette pièce de jouer en extérieur, ou dans des espaces non prévus originellement pour le spectacle vivant, et adapté pour l'occasion (jardins, kiosques, gymnases...).

Un rapport très proche entre le public et les artistes est à privilégier. Par exemple, un espace de jeu central, avec le public installé en circulaire ou en tri/quadrifrontal.

En cas de grands plateaux frontaux, une version avec éclairage scénique existe également.



Plateau

> En circulaire/tri/quadrifrontal :

Espace de jeu : 6x6, carré ou cercle. (à voir selon l'espace)

→ à fournir par l'organisateur :

> Sol :

La pièce étant un mélange de danse et d'acrobaties, le sol devra être souple : plancher ou tapis d'acrobate en dalles mousse.

Tapis de danse blanc sur tout l'espace de jeu.

Un sol sans pente est préférable. En cas de pente légère, prévoir un temps d'entraînement supplémentaire pour s'habituer.

> Matériel de nettoyage du plateau :

Balai, pelle, seau d'eau et serpillères

Son

Nous fournirons un L/R pour la diffusion en salle, qui sera réglée avec l'aide du régisseur Son du lieu.

→ Matériel à fournir par l'organisateur :

> Connectiques :

- 1 câble XLR ou jack/mini.
- une petite console son qui permet de brancher l'ordinateur et de diffuser la musique du spectacle

> Diffusion et retours

- 4 enceintes type 12XT ou 115HiQ, à adapter à la taille de la salle.
- 4 pieds pour mettre ces enceintes à hauteur d'humain.
- Amplification et câblage nécessaire à leur raccordement

→ Matériel fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur

Lumière

Vous trouverez une proposition de plan de feu correspondant à ces demandes en annexe.

→ Matériel à fournir par l'organisateur :

> Pupitre

Petit jeu d'orgue, ou Stager, ordinateur... pour faire la transition entre l'état d'entrée public et l'état de jeu.

> Gradateurs et alimentation :

- 4 cellules de gradation 2kW au sol. **Eclairage d'accueil public et de services non compris.**
- câblage adapté à l'installation.

> Projecteurs :

Chaque projecteur devra être fourni avec porte - filtre, élingue et crochet.

- 4 PC2kW réglés chacun pour couvrir le plateau, si possible avec volets (pour « couper » les yeux du public).
- éclairage d'accueil public gradué, commandable depuis la régie.
- éclairage de services plateau (gradué ou non).

> Pieds de projecteurs :

- 4 pieds montants à 3m de hauteur.

> Filtres :

- 2 x L151 format PC 2kW ; 2 x L249 format PC 2kW ; 4x R119 format PC 2kW.

Costumes

En cas de dates isolées, les costumes sont amenés propres et remmenés en été d'usage par les artistes.

En cas de série de représentations sur plusieurs jours, un lavage de costumes est nécessaire à l'issue du spectacle, avec séchage naturel sur portants, sauf lors de la dernière représentation. L'entretien doit être effectué juste après le spectacle, afin de garantir un temps de séchage naturel approprié.

S'il y a deux représentations très proches dans la même journée, les costumes peuvent éventuellement passer au sèche-linge, mais c'est à éviter au maximum.

Accueil

- **Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage.**
- Une loge avec miroir et table pour le maquillage, et deux chaises.
- Une douche et des toilettes à proximité, 2 grandes serviettes.
- Quelques encas **vegans** (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café (produits bio ou locaux en quantité mesurée plutôt que de grandes quantités bas de gamme). Pas de produits suremballés.

Repas :

Les repas fournis devront être vegans.

Planning et Personnel

Le présent planning est un planning « type », adaptable selon différents axes. Un planning plus détaillé sera défini ensemble par la suite.

- 2 Régisseur.ses polyvalents
- 1 Habilleu.r.se (en cas de série de représentation, cf partie Costumes)

2 à 3h de raccords dans l'espace de jeu sont nécessaires aux artistes.

L'installation technique devra être réalisée en amont.

NB : l'équipe technique d'accueil sera en charge de la « conduite » pendant le spectacle.

Celle-ci est extrêmement simple : passage de l'état lumière d'entrée public à l'état de jeu et lancement de la bande-son au début de la représentation, et bascule inverse à la fin.

Et, bien entendu, supervision du bon déroulement technique du spectacle pendant la représentation.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat

Toute modification devra être validée en amont avec la chargée de production du spectacle

Production et Diffusion, Marine Séjourné : +33 (0)6 45 71 56 51 | diffusion@circoaereo.fr

Administration, Nathalie Flecchia : +33 (0)6 58 95 72 11 | administration@circoaereo.fr

Annexes :

> Plan de feu type - Aperçu :

Ce plan générique de l'implantation n'étant *ni adapté ni à l'échelle*, les spécificités techniques (types de lampe, angles de découpes...) sont susceptibles de changer.

